

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД №11 «МАЛЫШ»

Принято:
На педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ЦРР д/с
№ 11 «Малыш»

А.Г. Дроздова
30 августа 2021 приказ № 58



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ритмопластика»**

Возраст обучающихся: от 4 до 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Музыкальный руководитель
Сура Виктория Валерьевна

город Лермонтов, 2021г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Цели и задачи Программы	7
1.4.	Дидактические принципы	12
1.5.	Возрастные особенности воспитанников	15
1.6.	Ожидаемые результаты	17
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	21
2.1.	Организация образовательного процесса	21
2.2.	Содержание работы	26
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	26
3.1.	Учебно-методическое обеспечение	26
3.2.	Материально-техническое обеспечение	27
3.3.	Виды НОД.....	27
3.4.	Взаимодействие с семьями воспитанников.....	29
3.5.	Тематический план	30
3.6.	Основные требования к уровню подготовки воспитанников	41
3.7.	Список литературы	41

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Ритмопластика» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут

представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработана А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования РФ в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов - практиков - А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

1.2. Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его

художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность,

естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог - режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе

исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст воспитанников

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1. Младшая группа: 3-4 года
2. Средняя группа: 4-5 лет

Программа «Ритмопластика» рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 5 лет. Занятия проводятся в младшей и средней группах 1 раза в неделю. Длительность занятий: младшая группа - 15 мин., средняя группа - 20 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

1.3.Цели и задачи Программы

Цель - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **Обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского - бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **Развивающая** - развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **Воспитывающая** - воспитание эстетически - нравственного восприятия

детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Цели и задачи программы по возрастным группам

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать чувство ритма. 2. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. 3. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. 4. Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. 5. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; - кружение; - приседание с выставлением ноги вперед. 6. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях. 7. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. 8. Развивать представления об опорной и работающей ноге. 9. Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоить упражнения для техники танца: <ol style="list-style-type: none"> I Урок классического танца: <ol style="list-style-type: none"> а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV); б) полуприседание в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее - назад; г) подъем на полупальцы обеих ног в I, II, III позициях; д) перегибание корпуса назад и в сторону; е) прыжки на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; ж) упражнения для рук, головы, корпуса. II Урок народно-сценического танца: <ol style="list-style-type: none"> а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) маленькие шаги.

III Урок. Танцевальные элементы и композиции:

- а) элементы движений и танцевальные этюды русских, украинских, узбекских народных танцев;
 - б) хлопки в различных ритмических рисунках;
 - в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
 - г) характерные присядки (русские - для мальчиков);
 - д) вертушки (для девочек).
2. Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.
 3. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.
 4. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально-игровое творчество.
 5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.
 6. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.
 7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.
 8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов.
 9. Совершенствовать навык «Поклон - приветствие», «Поклон - приглашение»;
 10. Воспитывать интернациональные чувства.
 11. Воспитывать нравственно-волевые качества.
 12. Воспитывать патриотические чувства.

Средняя группа (4-5 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание.</p> <p>2. Знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев.</p> <p>3. Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III;</p> <p>б) полуприседание в I, II и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее - назад;</p> <p>г) выбрасывание ноги с I позиции в сторону - вперед - в сторону - назад;</p> <p>д) подъем на полупальцы обеих ног в I, II, III, V позициях;</p> <p>е) перегибание корпуса назад и в сторону;</p> <p>ж) прыжки на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;</p> <p>з) упражнения для рук, головы, корпуса;</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги;</p> <p>г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;</p> <p>III Урок. Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) танцевальный шаг (шаг с носка);</p> <p>б) бег на полупальцах;</p> <p>в) прыжки;</p> <p>г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;</p>

д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;

е) хлопки в различных ритмических рисунках;

ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);

з) вертушки (для девочек);

и) дроби - на «3», на «4»; 2. Совершенствовать навык «Поклон - приветствие», «Поклон - приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения: - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - тройные притопы; - присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

	<p>10. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);</p> <p>12. Стимулировать формирование музыкально танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;</p> <p>13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;</p> <p>14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;</p> <p>15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);</p> <p>16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;</p> <p>17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине труженице;</p> <p>18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.</p> <p>19. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.</p>
--	--

1.4. Дидактические принципы

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде. Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.) Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.) Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное

изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества. Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества — это положение заменяется представлением о ребёнке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать

вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

1.5. Возрастные особенности воспитанников.

Особенности развития детей младшего дошкольного возраста

На 3 -4 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко - контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.) Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 3 -4 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика - громко, тихо; темп - быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет

На 4-5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более

подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Дети способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально - ритмических навыков. У ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. У ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

Планируемые результаты освоения программы

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

1.6. Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать: виды танцев (классический, народный, бальный); танцевальную терминологию (поклон - книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.); музыкальные жанры (песня, танец, марш). назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики. взаимосвязь движения, ритма и музыки; название основных музыкально ритмических движений и их элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Дети должны уметь: овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений; красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.); импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение; дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации; понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы; исполнять упражнения партерного экзерсиса; красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и четко реагировать на замечания педагога; координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

Коллективно-порядковые навыки и умения: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения,

чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики - присядки, хлопушки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски; русский народный танец «У завалинки»; «Полька»; хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино». выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами); инсценировать хороводы; приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»).

Средняя группа - 4-5 лет

Коллективно-порядковые навыки и умения: маршировать в соответствии с метрической пульсацией; чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину; рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги; соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах; перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой - на шаг назад; перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 чело-

века и обратно в общий круг; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой; выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения: ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями; передать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами; выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; выполнять упражнения с детскими инструментами; передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения: легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп; передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки - напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; выразительно действовать с воображаемыми предметами; придумывать варианты к играм и пляскам; самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа; выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках; сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание; исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий; выполнять танцевальные движения: шаг с притопом; приставной шаг с приседанием; пружинящий шаг; боковой галоп; переменный шаг; национальные присядки; простейшие дробы; вертушки и кружения; выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана; выразительно и ритмично

исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.); выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса; выполнять «Поклон - приветствие», «Поклон - приглашение»; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»; исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»; исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (3-5 лет) в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач. Методы обучения - это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности. Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа - это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их. Метод устного изложения учебного материала - с его помощью педагог

сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки. Методы танцевально-практических действий. Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками. Методы воспитания Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности. Один из методов воспитания: Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу - танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку. Метод убеждения - это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений.

Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры - метод с использованием игровых приёмов и ситуаций. Коллективно-творческое дело - метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танце-

вальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; приветствовать педагога; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо,

налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полу-пальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики - присядки (русские), хлопущки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски; русский народный танец «У завалинки»; «Полька»; хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино». выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами); инсценировать хороводы; приветствовать педагога и друг друга («Поклон - приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки

разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности: фронтальные; групповые; индивидуальные. По способу организации учебно-воспитательной деятельности: учебное занятие; репетиционная деятельность; концертная деятельность; работа с родителями; досуговые.

2.2. Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно - методическое обеспечение

Технические средства обучения (звуковые): видеоаппаратура; мультимедийная система; пианино. учебно-наглядные пособия; разнообразная

атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 - 1,2 метра), цветы, листья; корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки; листочки по количеству детей; колокольчик, бубенцы. маски - атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные. костюмы для выступлений, атрибуты; просмотр видеозаписей с методическим материалом; использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений; использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.); атрибуты для танцевальных композиций; создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

- Зеркала
- Музыкальный центр
- Ковер
- Наглядно - дидактический материал, фонотека
- Демонстрационный материал по хореографическому искусству
- Мягкие игровые модули
- Шведская стенка
- Костюмерная

3.3. Виды занятий

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые

позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец - основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями, познакомятся с квадратом А. Я. Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей.	Сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографических цели и задачи, форма одежды.	Октябрь
Распространение информационных материалов: папка - передвижка, памятки, буклеты	В течении года
Консультации	В течении года
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течении года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течении года
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течении года

3.5. Тематический план.

Младшая группа.

№	Тематическое планирование.
1.	Вводное занятие.
2.	Партерная гимнастика: <ul style="list-style-type: none">- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве: <ul style="list-style-type: none">- игра «Найди свое место»;- простейшие построения: линия колонка;- простейшие перестроения: круг;- сужение круга, расширение круга;- интервал;- различие правой, левой руки, ноги, плеча;- повороты вправо, влево;- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);- движение по линии танца, против линии танца.
4.	Упражнения для разминки: <ul style="list-style-type: none">- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;- повороты плеч с одновременным полуприседанием;- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);- чередование шагов на полупальцах и пяточках;- прыжки поочередно на правой и левой ноге;- простой бег (ноги забрасываются назад);- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sotte (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук).
7.	<p>Танцевальные этюды, танцы:</p>

	- сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Средняя группа

№	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<p><u>Классический танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я. Вагановой. <p>3. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-plie с с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sothe по 1,2,6 поз.; - sothe в повороте (по точкам зала). <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	<p><u>Народный танец :</u></p> <p>1. Повтор 1 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе - кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши - двойные, тройные; - руки перед грудью - «полочка»; - «приглашение». <p>3. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);

- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;
- «елочка»;
- «гармошка»;
- поклон на месте с руками;
- поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики)

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);
- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки)

- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

6. Танцевальные комбинации.

5.	<p>Бальный танец:</p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>2. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (par eleve); - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>3. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. - Положения рук в паре: - основная позиция; - «корзиночка». - Танцевальные комбинации.
6.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».
7.	<p>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</p>
8.	<p>Итоговое контрольное занятие.</p>
9.	<p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</p>

Календарно-тематическое планирование

Младшая группа

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБ РЬ	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i>	<u>Занятие 2.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>	<u>Занятие 3.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>	<u>Занятие 4.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>
ОКТАБ РЬ	<u>Занятие 5.</u> <i>Постановка корпуса.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	<u>Занятие 6.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.	<u>Занятие 7.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - подготовка к началу движения (ладошка на талии). <i>Положения и движения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблука.	<u>Занятие 8.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - 6 позиция. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах.
Н ОЯБ РЬ	<u>Занятие 9.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - <i>движения по линии танца, против линии танца.</i>	<u>Занятие 10. (н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	<u>Занятие 11.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	<u>Занятие 12.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с очередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: -sote (6 позиция).

ДЕКАБРЬ	<p><u>Занятие 13. (к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3)</p>	<p><u>Занятие 14. (н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 - прямая закрытая).</p>	<p><u>Занятие 15. Упражнения для разминки:</u> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения.</p>	<p><u>Занятие 16. (к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - позиции рук (13); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.</p>
ЯНВАРЬ	<p><u>Занятие 17. (к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук. <i>Положения и движения ног:</i> - relieve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией на верху.</p>	<p><u>Занятие 18. (к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.). <u>(н.т.) Положения и движения ног:</u> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.</p>	<p><u>Занятие 19. (н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.</p>	<p><u>Занятие 20. (н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p><u>Занятие 21. (к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</p>	<p><u>Занятие 22. (н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p><u>Занятие 23. (н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p><u>Занятие 24. (н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>

МАРТ	<p>Занятие 25. (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p>	<p>Занятие 26. (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p>Занятие 27. (н.т.) Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p>	<p>Занятие 28. (н.т.) Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p>
АПРЕЛЬ	<p>Занятие 29. (к.т.) Положения и движения ног: -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p>	<p>Занятие 30. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».</p>	<p>Занятие 31. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».</p>	<p>Занятие 32. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».</p>
МАЙ	<p>Занятие 33. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».</p>	<p>Занятие 34. Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 35. Итоговое контрольное занятие.</p>	<p>Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

СТАРШАЯ ГРУППА

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
	Занятие 1.	Занятие 3.	Занятие 5.	Занятие 7.
СЕНТЯБРЬ	<p><i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p>Занятие 2. <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p>(к.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p>Занятие 4. (к.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p>(к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p>Занятие 6. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног(выворотные); - relieve по 1,2,3 позициям.</p>	<p>(к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - квадрат А.Я.Вагановой;</p> <p><i>Положения и движения ног:</i> - sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала.</p> <p>Занятие 8. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - sotte в повороте (по точкам зала).</p>
ОКТАБРЬ	<p>Занятие 9. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.</p> <p>Занятие 10. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p>Занятие 11. (к.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p><i>Положения и движения ног:</i> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p>Занятие 12. (к.т.) <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p>Занятие 13. (к.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p> <p>Занятие 14. (к.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p>Занятие 15. (к.т.) <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p> <p>Занятие 16. (к.т.) <i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>
НОЯБРЬ	<p>Занятие 17. (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p>Занятие 18. (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p>Занятие 19. (н.т.) <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p>Занятие 20. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе - кулачком; - смена ладошки на кулачок.</p>	<p>Занятие 21. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.</p> <p>Занятие 22. (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p>Занятие 23. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).</p> <p>Занятие 24. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>

ДЕКАБРЬ	<p><u>Занятие 25. (н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié.</p> <p><u>Занятие 26. (н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p><u>Занятие 27. (н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение». <i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 28. (н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши - двойные, тройные; - руки перед грудью - «полочка».</p>	<p><u>Занятие 29. (н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку). <u>Занятие 30. (н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 31. (н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без). <u>Занятие 32. (н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
ЯНВАРЬ	<p><u>Занятие 33. (н.т.)</u> <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p> <p><u>Занятие 34. (н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения :колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><u>Занятие 35. (н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).</p> <p><u>Занятие 36. (н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.</p>	<p><u>Занятие 37. (н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек».</p> <p><u>Занятие 38. (н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 39. (н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i> <u>Занятие 40. (н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>

ФЕВРАЛЬ	<p>Занятие 41. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг».</p> <p>Занятие 42. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p>Занятие 43. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Занятие 44. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</p>	<p>Занятие 45. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p>Занятие 46. (н.т.) <i>Движения ног:</i> (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p>	<p>Занятие 47. (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка».</p> <p>Занятие 48. (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «корзиночка».</p>
МАРТ	<p>Занятие 49. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.</p> <p>Занятие 50. (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p>	<p>Занятие 51. (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p> <p>Занятие 52. (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p>	<p>Занятие 53. (н.т.) <i>«Кадриль».</i></p> <p>Занятие 54. (н.т.) <i>«Кадриль».</i></p>	<p>Занятие 55. (б.т.) <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный.</p> <p>Занятие 56. (б.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.</p>
АПРЕЛЬ	<p>Занятие 57. (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» простой (по кругу).</p> <p>Занятие 58. (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p>Занятие 59. (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Занятие 60. (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.</p>	<p>Занятие 61. (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Занятие 62. (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. (девочка) легкий бег вокруг мальчика.</p>	<p>Занятие 63. (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево.</p> <p>Занятие 64. (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.</p>

М А Й	Занятие 65. (б.т.) <i>Движения ног:</i> - боковой подъемный шаг. Занятие 66. (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».	Занятие 67. (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i> Занятие 68. (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i>	Занятие 69. <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> Занятие 70. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 71. <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u> Занятие 72. <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>

3.6. Основные требования к уровню подготовки детей

К концу 1 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - relieve; - demi - plie; - sothe; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».

Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu в народном характере с переводом с носка на каблук; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

К концу 2 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я. Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции - выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца(на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) - о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; -«змейка».

Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Способы проверки достижения

требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей - сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей - май.

3.7. Список литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. - М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М., 2003.