

## **Комплекс игр со звучащими жестами**

**Цель:** развитие музыкально - речевого творчества детей.

**Задачи:**

- обучать певческим и речевым навыкам;
- развивать чувство ритма, внимание, память;
- воспитывать музыкально-речевую культуру;
- способствовать снятию эмоционального и физического напряжения;

В данной работе используются методики К. Орфа, Т. Тютюнниковой, Т. Боровик.

**Речевые игры** предназначены для детей старших, подготовительных групп детского сада и начальных классов музыкальной школы. Данный материал будет интересен музыкальным руководителям, воспитателям, родителям, а также педагогам дополнительного образования детей.

**Речевые игры** – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

**Речевые игры** и упражнения проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке.

## РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ К.Орфа

### "ИМЕНА"

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван  
Забрались с ногами на диван.  
Лёша и Петя, Натали и Глеб  
Уплетают свежий белый хлеб.  
Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо.

При повторениях речевой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит. д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

### "РАБОТНИКИ"

Катя и Мишенька встали с утра  
Сразу у них закипели дела:  
Кошку помыть и постричь воротник,  
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию.

Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

### "КОЛОКОЛЬЦЫ"

Колокольцы-бубенцы раззвонились удалцы  
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строку. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

## "МЫШКИ"

Вышли мышки как-то раз,  
Поглядеть который час:  
Раз, два, три, четыре!  
Мышки дёрнули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон:  
Бом, бом, бом, бом!  
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (*шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т. д.*) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия. Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т. д.

## "РЁВА"

Не плачь, не плачь. Куплю калач  
Не вой, не вой, Куплю другой  
Не реви. Не реви, Куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (*вначале как эхо: педагог-дети*) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горячими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

## "ФОКУС-ПОКУС"

Фокус покус, трали-вали,  
Едет мышь на самосвале  
Ты чего же это, мышь,  
Сверху вниз на нас глядишь?  
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш, "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

## **"ТУТТИ-ФРУТТИ РОНДО"**

Фини, лимо, банакос,

Киви, персик, абрикос

Тутти-фруттити-ри-ти-ри-та, ти-ти!

Скажите детям, что они должны отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для игры и движения можно использовать детские стульчики, кегли и другие предметы.

## РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ Т. ТЮТЮННИКОВОЙ, Т. БОРОВИК

Позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, т. к. музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло и дуэтом. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи и двигательной активности.

### «Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра. *(Хлопки чередуются со шлепками по коленкам)*  
Веселится детвора! *(Легкие прыжки на месте)*  
Шлеп по лужам, шлеп – шлеп *(Притопы)*  
Хлоп в ладоши, хлопок – хлопок. *(Хлопки)*  
Дождик, нас не поливай, *(грозят пальцем)*  
А скорее догоняй! *(Убегают от дождика)*

### «Снег»

Как на горке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*  
И под горкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*  
И на ёлке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*  
И под ёлкой – снег, снег. *Приседают на корточки, два шлепка по коленям.*  
А под снегом спит медведь *Притопы, покачивания корпуса с ноги на ногу.*  
Тише, тише – не шуметь! *Произносят шёпотом, указательный палец к губам.*

Можно в качестве музыкальной озвучки «хрустящего снега» использовать мешочки, наполненные крахмалом. При надавливании на него получается звук, похожий на хруст снега. Сначала надавливать громко, потом всё тише- тише. Как бы человек уходит.

### «Дождик: кап!»

Птица: кар, кар, кар! *(крылья)*  
Ветер: хлопок, хлопок, хлопок! *(хлопки в ладоши)*  
Дождик: Кап, кап, кап *(щелчки пальцами)*  
Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! *(шлепают по коленям)*  
Дети: ха-ха-ха! *(вытягивают руки вперед ладонями вверх)*  
Мама: Ах, ах, ах! *(качают головой, держась за нее руками)*  
Дождик: кап, кап, кап! *(щелчки пальцами)*  
Туча: бах, бах, бах! *(топают ногами)*

### **«Обезьянки»**

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| Чи-чи-чи! Чи-чи-чи!    | <i>Хлопки</i>               |
| Обезьяна на печи.      | <i>Шлепки по коленям</i>    |
| Чи-чи-чи! Чи-чи-чи!    | <i>Хлопки</i>               |
| Грызет с маком калачи. | <i>Щелчки пальцами</i>      |
| Чу-чу-чу! Чу-чу-чу!    | <i>Хлопки</i>               |
| Поиграть я с ней хочу. | <i>Притопы</i>              |
| Чу-чу-чу! Чу-чу-чу!    | <i>Хлопки</i>               |
| Я смеюсь и хохочу!     | <i>Дети весело смеются.</i> |

### **«Листопад»**

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| Осень, осень! Листопад! | <i>(Ритмичные хлопки)</i>       |
| Лес осенний конопат.    | <i>(Щелчки пальцами)</i>        |
| Листья рыжие шуршат     | <i>(Трут ладошку о ладошку)</i> |
| И летят, летят, летят!  | <i>(Качают руками)</i>          |

### **«Матрешки и Петрушка»**

Вот пришли веселые матрешки. Тук – тук!  
Принесли нам расписные ложки. Тук – тук!  
Мы на ложках заиграли. Туки – туки! Туки – тук!  
Наши ложки заплясали. Туки – туки! Тук – тук – тук!  
Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень.  
Он принес ребятам погремушки, Трень – трень.  
Погремушки зазвенели –Трень – трень – трень!  
Звонко песенку запели –Трень – ди, трень – ди!  
Тук – тук, туки – тук,Трень – трень – трень – ди – трень!  
Будет весело играть  
Наш оркестр целый день!

### **«Шур – шур – песенка»**

В тиши шуршунчики шуршат:  
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.  
Они похожи на мышат.  
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.

Дети играют на «шуршунчиках» - султанчиках с бумажными или полиэтиленовыми полосками.

А где-то спит мурлыка-кот.  
Мур-мур, мур-мур, мур-мур.  
Во сне он песенку поет:  
-Мур-мур, мур-мур, мур-мур.  
Дети перебирают струны цитры или арфы.  
Шур-шур! Мур-мур!  
Шур-шур, Мур-мур!

### «Кухонный оркестр»

Наш повар Василий На кухню пришел.  
Он главный, он сильный,  
Он – как дирижер!  
Огромным половником только взмахнет –  
Оркестр посудный тотчас запоет:  
Кастрюли огромные – бом-бом!  
Бидоны бездонные – дон-дон!  
Чашки для чая – тинь-тинь!  
Сковородка большая – динь-динь!  
Вилки и ложки – там-там!  
Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.  
Оркестр играет у нас интересный,  
А борщ получается – просто чудесный!

### «Зимушка-зима» Т. Боровик

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ах ты, Зимушка-зима, | <i>Пружинка с поворотами, руки на поясе</i>                                       |
| Белоснежная была,    | <i>Притопы ногами в ритме фразы</i>   |
| Белоснежная была,    | <i>Шлепки по бедрам в ритме фразы</i>   |
| Все дорожки замела.  | <i>Качают внизу руками вправо-влево, показывая дорожку</i>                        |
| Морозы трескучие,    | <i>Прыжки с поворотами вправо-влево, руками бьют себя по плечам в ритме фразы</i> |
| А снега сыпучие,     | <i>Сверху-вниз махи кистями рук</i>   |
| Ветры завьюжные,     | <i>Качание рук над головой</i>  |
| И метели дружные.    | <i>Моталочка через верх вправо-влево</i>  |

### «Дождик»

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Мелкий дождик моросит   |                                       |
| Кап - кап - кап - кап!  | <i>(удары пальчиками об пол)</i>      |
| В листьях сада шелестит |                                       |
| Кап - кап - кап - кап!  | <i>(шуршим ладошками)</i>             |
| Мокнет мячик у ворот,   |                                       |
| Кап - кап - кап - кап!  | <i>(шлепаем по коленям ладошками)</i> |
| Мокнет поле, огород     |                                       |
| Кап-кап-кап-кап!        | <i>(щелкаем пальчиками)</i>           |



### **«Прогулка»**

Едем, едем на тележке *(Скрип-скрип)*  
Распевать в лесу потешки.  
Листья ласково шуршат, *(Ш-ш-ш)*  
Птички звонко так свистят. *(Фью-фью)*  
Белочка на ветке орешки грызёт, *(Цок-цок)*  
Рыжая лисичка зайца стережёт. *(Тс-тс)*  
Едем, едем на тележке *(Скрип-скрип)*  
Распевать в лесу потешки.  
Ручеёк журчит, *(Болтание языком)*  
В речку он бежит.  
Долго-долго ехали, *(Скрип-скрип)*  
Наконец, приехали!  
Ух! *(Хором)*

### **«Дождик»**

Дождик, дождик, кап-кап-кап. *(Хлопки)*  
Ты не капай дождик так. *(шлепки)*  
Мы хотим идти гулять. *(притоп)*  
Солнце выгляни опять. – *(щелчки).*

### **«Солнышко»**

Солнышко, солнышко, *(Ритмичные хлопки)*  
Выгляни в оконышко.  
Твои детки плачут, *(Притопы)*  
По камушкам скачут. *(Легкие прыжки с хлопками)*

### **«Листопад»**

Осень, осень! Листопад! *(Ритмичные хлопки)*  
Лес осенний конопат. *(Щелчки пальцами)*  
Листья рыжие шуршат *(Трут ладошкой о ладошку)*  
И летят, летят, летят! *(Качают руками)*