

Комплекс ритмических игр с клавесами

Цель: стимулировать развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников, путем использования клавиес в речевых и музыкальных играх.

Задачи:

- Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах.
- Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок слова.
- Развивать артикуляцию и мелкую моторику.
- Развивать навыки элементарного импровизационного движения.

Упражнения с ритмическими палочками очень нравятся детям. Они привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Способы игры на клавиесах:

- стучим одной клавиесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавиеса, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавиесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- трём одну клавиесу о другую;
- ставим одну клавиесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»);
- кладём клавиесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад («брёвнышки»);
- удерживаем клавиесы в ладошках вертикально, перекатываем их так, чтоб клавиесы не упали;
- одна клавиеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»);
- держим одну клавиесу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- стучим клавиесами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном, или по пластмассовой крышке.

Предметы, в которые могут превратиться клавиесы:

- сосульки, свисающие с крыши (*держим клавиесу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться*);
- лыжи (*кладём клавиесы перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд – назад попеременно то одну, то другую палочку*);
- рога (*приставляем две клавиесы к голове, говорим «ме» или «му»*);
- скрипка (*зажимаем один конец клавиесы между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»*);
- качели (*одна клавиеса лежит вертикально на полу, другая – поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки*);
- костёр (*складываем из клавиес кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»*);

– молоток (*ставим одну клавишу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавишей*);

– дирижёрская палочка (*машем перед собой одной палочкой*).

Две маленькие палочки, а сколько возможностей!

Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предлагаю им повторить под музыку следующие движения, разные для обеих рук:

- одной клавишей стучим, другой - шуршим, двигая по полу.
- одной клавишей рисуем круг на полу, другой в воздухе;
- закрыв глаза, крутим клавиши перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

В работе с детьми активно использую речевые упражнения. Использование этих упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течении всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма.

Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Привлекая воспитателя к работе с детьми по данной системе, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого проводятся индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся работать с клавишами. Во время проведения консультаций они разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах, приобщает их к музыке независимо от способностей, раскрепощает индивидуальные творческие силы, развивает природную музыкальность.

Игра №1 «Делай как я».

Задача – учить детей реагировать на смену движений.

Варианты игры:

- шагать палочками по полу «топ-топ»;
- стучать палочками «тук-тук»;
- стучать «шляпками» палочек;
- стучать основаниями палочек;
- перекатывать в ладошках, «греть» палочки;
- катать «колбаски» по полу;
- стучать палочками над головой;
- прятать палочки за спиной.

Методические рекомендации:

Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.

Игра №2 «Эхо».

Задача – умение придумать ритмический рисунок и передать его игрой на палочках.

Ход Игры:

Дети встают или садятся по кругу. Педагог стучит палочками ритмический рисунок. Дети повторяют. Роль ведущего педагог может передать словесным сигналом: «Саша». Саша начинает исполнять свой ритмический рисунок, который повторяют все дети. Саша передаёт роль ведущего словесным сигналом: «Маша». Маша продолжает игру.

Игра может сопровождаться звучанием музыки.

Методические рекомендации:

Игрой на палочках можно раскрасить исполнение небольших стихов, что тренирует у детей память, чувство ритма, развивает тембровый слух и детское творчество: умение создать собственную модель.

Игра №3 «Ножки».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

- | | |
|---------------------------|---|
| Ножки, ножки, вы шагали? | (задаёт вопрос педагог) |
| Мы шагали, мы шагали. | (дети стучат палочками поочередно) |
| Ножки, ножки, вы бежали? | (спрашивает педагог) |
| Мы бежали, мы бежали. | (дети отвечают и стучат быстрее) |
| Ножки, ножки, вы плясали? | (спрашивает педагог) |
| Мы плясали, мы плясали. | (дети вращают палочками в воздухе) |
| Ножки, ножки, вы устали? | (спрашивает педагог) |
| Мы устали, мы устали. | (дети катают палочки в ладошках) |
| Ножки, ножки, отдыхали? | (спрашивает педагог) |
| Отдыхали, отдыхали. | (дети катают палочки по полу) |
| И опять всё начинали! | (стучат палочками одновременно по полу) |

Игра №4 «Маленькие ушки».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Маленькие ушки	(поставить палочки на голову)
Превратились в мушки,	(вращать палочками в воздухе)
А потом в лягушки,	(стучать палочками справа – слева по полу)
И в колотушки,	(стучать палочкой о палочку)
И в топотушки,	(стучать палочками по полу)
И в потягушки.	(потянуться руками)

Игра №5 «Гвоздь и молоток».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Вот гвоздь, молоток.	(показать палочки поочерёдно)
Мы построили мосток.	(стучать палочкой о палочку)
Мы по мостику пойдём	(«шагать» палочками)
И друзей себе найдём.	(стучать палочками по полу одновременно)

Игра №6 «Петушок».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Посмотри-ка: по дорожке	
Ходят маленькие ножки,	(стучать палочками поочерёдно по полу)
На головке гребешок,	(стучать палочками над головой)
Кто же это?	(развести руки в стороны)
Петушок!	(стучать палочками одновременно по полу)

Игра №7 «Пельмешки».

Задача: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Ручки помыли,	(перекатывать палочки в ладонях)
Тесто замесили.	(катать палочки по полу ладонями)
Станем без спешки	
Стряпать пельмешки.	(стучать палочками поочерёдно по полу)
Слышишь, баба?	(стучать у правого уха)
Слышишь, дед?	(стучать у левого уха)
Приходите на обед!	(стучать палочками одновременно по полу)

Игра №12 «Зарядка» (Играем с двумя палочками)

Задача: развитие двигательной сферы, координации движений, внимания, мышления.

Ножками затопали: топ, топ, топ! *(стучать торцом палочек поочередно)*

Ручками захлопали: хлоп, хлоп, хлоп! *(стучать палочками друг о дружку)*

Сели! Встали! *(положить палочки на стол, поднять)*

Снова сели! *(опять положить палочки на стол)*

А потом всю кашу съели! *(погладить правой ладошкой себе животик)*

Игра №13 «Веселый мишка» (Играем с двумя палочками)

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ! *(стучать торцом палочек поочередно)*

А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ! *(стучать торцом палочек поочередно)*

Вдруг споткнулся и упал: Бух! *(положить палочки на стол)*

Отряхнулся и сказал: Ух! *(поставить палочки на торец)*

Вывод:

С помощью «палочек - стучалочек» можно озвучить любое стихотворение, рассказ, ребята могут сами придумать любую увлекательную историю. Тем самым работа становится увлекательной и интересной.

Играя на клавишах, дети учатся:

- манипулировать палочками, развивают координацию рук;
- находить различные приёмы звукоизвлечения;
- ритмично передавать метр и ритм стиха;
- развивается ритмический, тембровый слух, память, внимание;
- развивается творческая активность, изобретательность, фантазия.