

## «Как слушать музыку»

Основой организации слушания музыки в домашних условиях является прослушивание записей. Для того чтобы сформировать у ребёнка эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, родители должны владеть некоторыми методическими приёмами: перед началом прослушивания следует сообщить, как называется произведение, о чём будет музыка; музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, объяснением отдельных эпизодов пьесы, беседой о прослушанном.

Перед первым знакомством с произведением следует сделать короткое эмоциональное пояснение, отражающее настроение пьесы, которое настраивает ребёнка на восприятие, заставляет внимательно и с интересом слушать. (Это касается инструментальной музыки, т.е. без текста) Песни дети усваивают проще, ведь понять содержание помогает слово. Однако следует помнить, что только прослушивание инструментальной музыки развивает полноценное восприятие.

Детей следует вести от целостного восприятия произведения к более дифференцированному, например, пояснять значение выразительных средств для раскрытия художественных образов: музыка рассказывает о красоте окружающей природы, жизненных явлениях. Передаёт разнообразные чувства и настроения. С 5-летнего возраста ребёнок способен устанавливать причинно-следственные связи между музыкальными явлениями: мелодия быстрая (звуки короткие, отрывистые), музыка тревожная (подвижный темп, низкий регистр).

Обсуждение с детьми прослушанного произведения очень полезно для формирования устойчивого интереса к народной и классической музыке. Поощрение попыток детей рассказать о своих впечатлениях от прослушанных произведений, посещения концерта, театра, просмотра телевизионных передач, музыкальных видеофильмов способствует формированию у ребёнка эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой.

Правильно подобранный с возрастной точки зрения репертуар даёт возможность планомерно и целенаправленно развивать музыкальное восприятие дошкольников, приобщать их к миру музыки.

На начальном этапе доступны небольшие по объёму песни и пьесы с ярко выраженным характером, запоминающимися образами. Это песенки про животных, про самых близких – маму, бабушку, папу, дедушку, друзей. Дети чувствуют настроение музыки о природе, окружающий мир игрушек, понятные им явления действительности. В этом возрасте дошкольники способны различать регистры, тембровую окраску двух-трёх инструментов, несложный ритмический рисунок, громкое и тихое звучание музыки.

Следующий этап: различают средства выразительности. Например, подвижное звучание коротких длительностей в пьесе А.Жилинского «Гроза» ассоциируется с изображением дождя; низкий регистр, медленный темп, негромкая звучность в пьесе В.Рибикова «Медведь».

Достаточное развитое восприятие детей старшего дошкольного возраста позволяет дать им некоторые знания о музыке как виде искусства. В детском саду детей учат различать жанры музыки: песня, танец, марш; учат различать вокальную и инструментальную музыку.

Ознакомление с классической музыкой позволяет сформировать у детей старшего дошкольного возраста знания о композиторах (зарубежных, отечественных), расширить представления о возможностях музыки (вокальная – песня, романс; инструментальная – сольная, ансамблевая, оркестровая), её жанровых разновидностях (песня, пьеса, опера, балет).

При этом обращать внимание на связь музыки с художественной литературой, театром и живописью.